

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Los **versos** tienen una determinada medida o número de sílabas.

Para medir un verso hay que tener en cuenta el acento de su última sílaba:

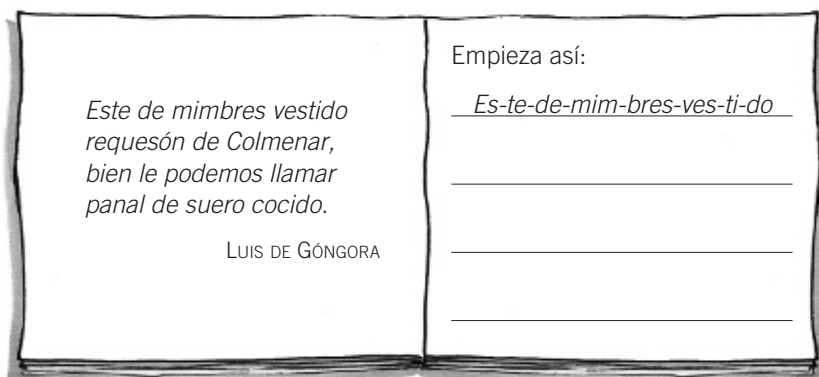
**Aguda** ► Se suma una sílaba (+1).

**Llana** ► Se queda igual.

**Esrújula** ► Se resta una sílaba (–1).

*Aprended, flores, en mí* ►  $7 + 1 = 8$  sílabas.

*En ancho mapa de tréboles* ►  $9 - 1 = 8$  sílabas.

**1. Separa las sílabas de los siguientes versos:**

## ■ Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto miden los versos primero y cuarto? \_\_\_\_\_
- En los versos 2.º y 3.º la medida sigue otras normas. Fíjate en la acentuación de las últimas palabras. ¿Qué medida tienen estos versos?  
\_\_\_\_\_

## ■ Escribe el resultado de la medida anterior con la suma de las sílabas.

1.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

3.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

2.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

4.º verso = \_\_\_\_\_ sílabas.

**2. Mide los siguientes versos:**

*No conoce las ciudades.*

*No las recuerda.*

*Va muerto.*

*Muerto, de pie, por las calles.*

RAFAEL ALBERTI

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Para medir versos tienes que tener en cuenta estas licencias métricas:

- **Sinalefa:** Consiste en contar como una sílaba dos o más vocales pertenecientes a palabras distintas. (La presencia de *h* entre las vocales no influye.)

Ejemplo: *Esta noche ha pasado Santiago.*

Sinalefa = 1 sílaba

- **Sinéresis:** Consiste en contar como una sílaba dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas de una misma palabra.

Ejemplo: *Hermosas ninfas, que en el río metidas.*

Sinéresis = 1 sílaba

- **Diéresis:** Consiste en pronunciar en sílabas distintas dos vocales que forman diptongo.

Ejemplo: *Con un manso ruido.*

Diéresis = 2 sílabas

### 1. Analiza la métrica de estos versos. A continuación, contesta las preguntas.

*Entre la vida y la muerte* 8 sílabas

*no sé qué medio tener,* \_\_\_\_\_

*pues amor no ha de querer* \_\_\_\_\_

*que con tu favor acierte;* \_\_\_\_\_

*y siendo fuerza quererte,* \_\_\_\_\_

*quiere el amor que te pida* \_\_\_\_\_

*que seas tú mi homicida.* \_\_\_\_\_

*Mata, ingrata, a quien te adora:* \_\_\_\_\_

*serás mi muerte, señora,* \_\_\_\_\_

*pues no quieres ser mi vida.* \_\_\_\_\_

LOPE DE VEGA  
*El caballero de Olmedo*

■ Responde. ¿Cómo has medido el verso «pues amor no ha de querer»?

• ¿Hay sinalefa? \_\_\_\_\_

• ¿Qué regla del acento has aplicado? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Según su medida, los versos pueden ser de arte menor o mayor:

**Arte menor  
(2 a 8 sílabas)**

**Dos sílabas:** bisílabo.  
**Tres sílabas:** trisílabo.  
**Cuatro sílabas:** tetrasílabo.  
**Cinco sílabas:** pentasílabo.  
**Seis sílabas:** hexasílabo.  
**Siete sílabas:** heptasílabo.  
**Ocho sílabas:** octosílabo.

**Arte mayor  
(9 a 14 sílabas)**

**Nueve sílabas:** eneasílabo.  
**Diez sílabas:** decasílabo.  
**Once sílabas:** endecasílabo.  
**Doce sílabas:** dodecasílabo.  
**Trece sílabas:** tridecasílabo.  
**Catorce sílabas:** alejandrino.

- Los versos de arte mayor que tienen doce o más sílabas constituyen a menudo versos compuestos, que van separados por una pausa o cesura y constan de dos partes o hemistiquios.

**1. Mide el siguiente poema y contesta:****La plaza y los naranjos encendidos...**

*La plaza y los naranjos encendidos  
 con sus frutas redondas y risueñas.  
 Tumultos de pequeños colegiales  
 que, al salir en desorden de la escuela,  
 llenan el aire de la plaza en sombra  
 con la algazara de sus voces nuevas.  
 ¡Alegría infantil en los rincones  
 de las ciudades muertas!...  
 ¡Y algo nuestro de ayer, que todavía  
 vemos vagar por estas calles viejas!*

ANTONIO MACHADO

- ¿Qué medida tienen los versos del 1 al 6? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se denominan estos versos por su número de sílabas? \_\_\_\_\_
- ¿Son de arte mayor o menor? \_\_\_\_\_
- Fíjate en el verso 8. ¿Cuál es su medida? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_
- ¿Es de arte mayor o menor? \_\_\_\_\_

- Resume el contenido del poema anterior. ¿Se trata de una narración o una descripción?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**2. Divide en hemistiquios los siguientes versos y marca la cesura:**

*¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
 Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
 en la jaula de mármol del palacio real;  
 el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
 que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
 un lebrél que no duerme y un dragón colosal.*

RUBÉN DARÍO  
*Prosas profanas*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La **rima** es la repetición de sonidos en distintos versos a partir de la última sílaba tónica.

- Si se repiten **todos** los sonidos, se llama **rima consonante**.
- Si se repiten solo las **vocales**, se llama **rima asonante**.

### 1. Lee estos versos y subraya los sonidos que se repiten al final:

#### TEXTO A

*¡Melancolía de haber amado,  
junto a la fuente de la arboleda,  
el luminoso cuello estirado  
entre los blancos muslos de Leda!*

RUBÉN DARÍO  
*Cantos de vida y esperanza*

#### TEXTO B

*Entre el velo de la lluvia  
que pone gris el paisaje,  
pasan las vacas, volviendo  
de la dulzura del valle.*

*Las tristes esquilas suenan  
alejadas, y la tarde  
va cayendo tristemente  
sin estrellas ni cantares.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
*Arias tristes*

- ¿Qué clase de rima presenta el poema de Rubén Darío? Explica en qué consiste.

---

---

---

- Explica cómo es la rima del poema de Juan Ramón Jiménez.

---

---

---

### RECUERDA

Cada vez que se repite la misma rima en un poema escribimos una letra (a, b, c), y si el verso tiene más de ocho sílabas la escribimos con mayúsculas (A, B, C). Los versos que no riman con ningún otro se llaman versos sueltos y se representan con una raya. Ejemplo:

<i>¡Quién hubiera tal ventura</i>	8—
<i>sobre las aguas del mar</i>	8a
<i>como hubo el conde Arnaldos</i>	8—
<i>la mañana de San Juan!</i>	8a

ANÓNIMO

### 2. Mide los siguientes versos e indica la rima:

*Abrir puertas y ventanas  
las que vivís en el pueblo,  
el segador pide rosas  
para adornar su sombrero.*

FEDERICO GARCÍA LORCA  
*La casa de Bernarda Alba*

*Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.*

ANTONIO MACHADO  
*Campos de Castilla*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Se llama **estrofa** a un conjunto de versos que siempre tienen el mismo esquema.

- **Pareado:** Estrofa de dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí.

*Lindas son rosas y flores,  
más lindos son mis amores.*

- **Terceto:** Estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante; a menudo aparecen encadenados (ABA BCB...).

*Fabio, las esperanzas cortesanas  
prisiones son do el ambicioso muere  
y donde al más activo nacen canas.*

ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

- **Cuarteto:** Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABBA.

*Cuando iba yo a montar ese caballo rudo  
y tembloroso dije: «La vida es pura y bella»;  
entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.  
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo.*

RUBÉN DARÍO

*Cantos de vida y esperanza*

- **Serventesio:** Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABAB.

*Viene una esencia triste de jazmines con luna  
y el llanto de una música romántica y lejana...  
de las estrellas baja, dolientemente, una  
brisa con los colores nuevos de la mañana...*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

*La soledad sonora*

**1. Lee las siguientes estrofas:**

A

*A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ  
*El rayo que no cesa*

B

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

BLAS DE OTERO  
*Ángel fieramente humano*

- Analiza esas estrofas del siguiente modo:

- Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas.
- Subraya la rima.
- Escribe en cada verso la letra correspondiente. Si es de arte mayor (más de 8 sílabas), se escribe con mayúsculas.
- Indica cómo se denominan las estrofas.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

- **Soneto.** Es un poema estrófico de catorce versos endecasílabos formado por dos cuartetos que tienen la misma rima y dos tercetos. El esquema de las dos primeras estrofas es ABBA ABBA. La disposición de los tercetos es variable; los esquemas más frecuentes son CDC DCD, CDE CDE y CDC CDC.
- **Romance.** Es un poema no estrófico formado por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Los versos impares, que quedan sin rima, se denominan versos sueltos.

**1. Lee este poema atentamente y responde:**

*Estaba echado yo en la tierra, enfrente  
del infinito campo de Castilla,  
que el otoño envolvía en la amarilla  
dulzura de su claro sol poniente.*

*Lento, el arado, paralelamente  
abría el haza oscura, y la sencilla  
mano abierta dejaba la semilla  
de su entraña partida honradamente.*

*Pensé arrancarme el corazón, y echarlo,  
pleno de su sentir alto y profundo,  
al ancho surco del terruño tierno;  
a ver si con romperlo y con sembrarlo,  
la primavera le mostraba al mundo  
el árbol puro del amor eterno.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
*Sonetos espirituales*

• ¿Dónde se encontraba el poeta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué era lo que veía? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué quería hacer el poeta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué crecería de su corazón? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ■ Analiza el poema siguiendo estos pasos:

- Indica cuántos versos tiene el poema. \_\_\_\_\_
- Mide las sílabas que tiene cada verso. \_\_\_\_\_
- Señala la rima al final de cada verso (con mayúscula si es de arte mayor, es decir, si tiene más de 8 sílabas). Transcribe el esquema de la rima en el poema.

\_\_\_\_\_ A B \_\_\_\_\_

## ■ Completa la información.

- Las dos primeras estrofas son \_\_\_\_\_
- Y las dos últimas estrofas se llaman \_\_\_\_\_
- Este poema es un \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La **exposición** es la explicación y desarrollo de un tema para transmitir una determinada información.

### 1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

#### Java

*La mayoría de los habitantes de Java se enfrentan a condiciones de supervivencia muy duras. La vida en la selva es difícil: el nomadismo resulta prácticamente obligatorio y las enfermedades y los peligros son múltiples. Pese a las difíciles condiciones ambientales, en Java habitan más de 100 millones de personas, por lo que la densidad es muy elevada: más de 800 habitantes por kilómetro cuadrado.*

*Geografía e Historia 1.º ESO*

- ¿De qué trata el texto?

---



---

- ¿Qué datos aporta?

---



---

- ¿Crees que el autor muestra algún sentimiento personal en lo que escribe o se limita a transmitir una información?

---



---

- Basándote en el ejemplo anterior, define lo que entiendes por texto expositivo.

---



---



---



---

- Localiza en alguno de tus libros de estudio un texto expositivo y cópialo en una hoja aparte.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **sujeto** es un sintagma nominal cuyo núcleo concierda con el verbo en número y persona.

Ejemplos:  $\begin{array}{c} \text{SN sujeto} \\ \text{El } \underline{\text{perro}} \text{ es el mejor amigo.} \\ \text{N} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{SN sujeto} \\ \underline{\text{Nosotras}} \text{ diseñamos el proyecto.} \\ \text{N} \end{array}$

### Estructura del sintagma nominal:

Determinante + Núcleo + Complemento

- **Determinante:** un artículo o un adjetivo determinativo.
- **Núcleo:** un sustantivo, un pronombre o un infinitivo.
- **Complemento:** un adjetivo calificativo o un sintagma preposicional.

Ejemplo:  $\begin{array}{c} \text{SN sujeto} \\ \underline{\text{Tres firmas japonesas}} \text{ planean edificar estaciones lunares.} \\ \text{Det. N Compl.} \end{array}$

### 1. Señala cuáles de las siguientes estructuras son sintagmas nominales:

- El rey alto.
- Este hombre del cuarto piso.
- Algún elefante.
- Veloz.
- Se compadeció.
- Nosotros.

### 2. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales:

Estos actores cómicos.

Vuestro amable abuelo.

### 3. Distingue el sujeto de estas oraciones y señala su núcleo:

- Este gato es mío.
- ¿Trajeron tus padres un regalo?
- Sus hermanos mayores vinieron ayer.

- Explica cómo has identificado el sujeto en las oraciones anteriores.

### 4. Escribe sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

- ARTÍCULO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO

\_\_\_\_\_

- ADJETIVO DEMOSTRATIVO + NÚCLEO + SINTAGMA PREPOSICIONAL

\_\_\_\_\_

- ADJETIVO POSESIVO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los sujetos pueden ser de las siguientes clases:

- **Sujeto léxico:** Es la palabra o el conjunto de palabras que en una oración desempeña la función de sujeto.

Ejemplo: *La niña duerme.*

SN sujeto

- **Sujeto gramatical:** Desinencias de número y persona que lleva la forma verbal.

Ejemplo: *Volvimos tarde.* (Sujeto: 1.ª pers. plural)

### 1. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones y contesta a las preguntas:

1. Los animales son nuestros amigos.
2. Comemos fruta todos los días.
3. Luis estudia a diario.
4. Ventrán a casa pronto.

- ¿Cuál es el sujeto en la segunda oración? ¿Y en la cuarta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué clase de sujeto es? \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es el sujeto de la primera oración? ¿Y el de la tercera? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Explica en qué consiste el sujeto léxico.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Escribe dos oraciones con sujeto léxico y dos que solo tengan sujeto gramatical.

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

---

**RECUERDA**

Las **oraciones impersonales** no admiten sujeto léxico y llevan el verbo en tercera persona del singular.

Son oraciones impersonales las siguientes:

- Las que llevan verbos que se refieren a los **fenómenos de la naturaleza**, como *llover, tronar, relampaguear...* Ejemplo:  *Llueve mucho.*
  - Las que llevan el verbo **hacer** y se refieren al tiempo. Ejemplo:  *Hace frío.*
  - Las que presentan el verbo **haber** como verbo independiente. Ejemplo:  *Hay tres camas.*
  - Las que se construyen con **se**. Ejemplo:  *Se estará bien allí.*
- 

**1. Señala las oraciones impersonales que aparecen en la siguiente lista:**

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| • Hay fiestas en el pueblo.        | • Hoy ha nevado con intensidad. |
| • Mañana lloverá.                  | • Aquí se come bien.            |
| • Caía la lluvia sobre los campos. | • Aquí estamos bien.            |
| • ¿Hará sol en el parque?          | • El actor saluda al público.   |

**2. Forma oraciones impersonales con los siguientes verbos:**

- tronar ► \_\_\_\_\_
- hacer ► \_\_\_\_\_
- amanecer ► \_\_\_\_\_
- haber ► \_\_\_\_\_

**3. Inventa un texto en el que solo utilices oraciones impersonales.**

---

---

---

---

---

---

---

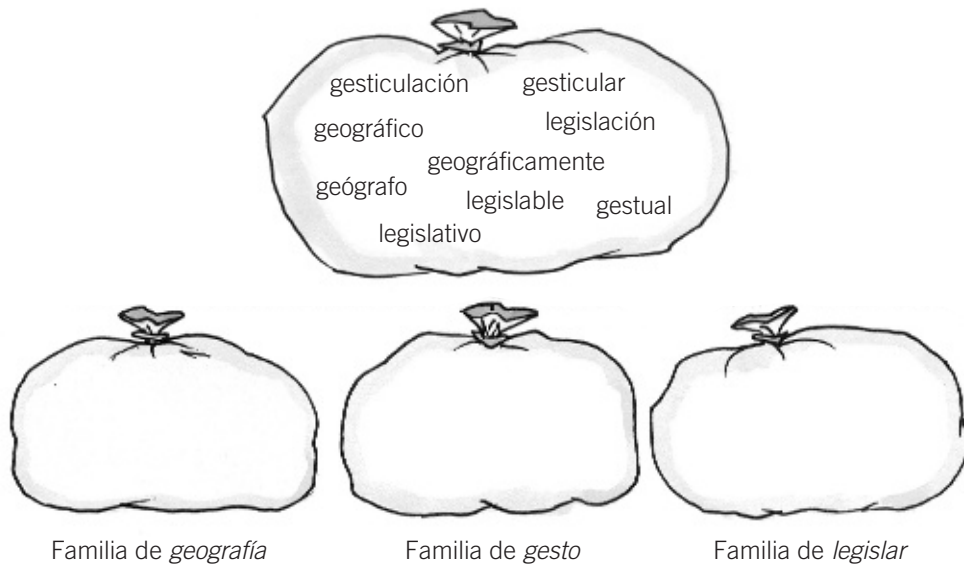
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El sonido **J** se representa con la letra **g** ante **e**, **i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan por **geo-**, **legi-**, **legis-**, **gest-** (*geografía*, *legible*, *legislar*, *gesto*).
- Palabras que contienen la sílaba **gen** (*agencia*, *origen*).
- Palabras terminadas en **-geno**, **-gena**, **-gia**, **-gio** (*oxígeno*, *indígena*, *magia*, *colegio*).
- Palabras terminadas en **-logía** (*psicología*).
- Verbos terminados en **-ger**, **-gir**, **-giar** (*proteger*, *fingir*, *elogiar*).
- Derivados y compuestos de las palabras que representan el sonido **J** con la letra **g** (*genio* ► *genialidad*).

### 1. Reparte el contenido del saco grande en los tres pequeños siguiendo las indicaciones.



### 2. Busca dos palabras que respondan a estas características y redacta una oración con una de ellas:

Sílaba **gen** al principio: *gentío*

\_\_\_\_\_

Sílaba **gen** en medio: *agencia*

\_\_\_\_\_

Sílaba **gen** al final: *origen*

\_\_\_\_\_

### 3. Escribe el sustantivo que corresponda a cada adjetivo.

- prestigioso ► prestigio
- prodigioso ► \_\_\_\_\_
- legionario ► \_\_\_\_\_
- religioso ► \_\_\_\_\_
- estratégica ► \_\_\_\_\_
- enérgica ► \_\_\_\_\_
- ecológico ► \_\_\_\_\_
- nostálgico ► \_\_\_\_\_

### 4. Resuelve la ciencia oculta siguiendo las pistas.

- La ciencia que estudia la vida es la b\_\_\_\_\_
- Si quieres conocer bien a los animales, estudia z\_\_\_\_\_
- Mapas, planos y ciudades... son materia de estudio de la g\_\_\_\_\_
- Estudia tu mente, tus pensamientos: es la p\_\_\_\_\_
- Investigo ruinas y monumentos antiguos: me dedico a la a\_\_\_\_\_

### 5. Redacta una breve historia con estos verbos:

registrar	vigilar	imaginar	dirigir
-----------	---------	----------	---------

---



---



---



---

### 6. Escribe derivados.

	Sustantivo	Adjetivo
vigilar		
congelar		
exagerar		
imaginar		